

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Вариативная часть

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Омск 2020

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «__»_____20__</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «__»_____20__</p>
---	---

Разработчик: **Митракова И.И.** – член городского методического объединения, заведующая отделом хорового пения музыкального отделения БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Апасов А.А.**, композитор, доцент кафедры ТиММЭВ ОмГПУ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе проекта примерной программы по данному учебному предмету (г. Москва, 2012 г.), в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86). и срокам обучения по этим программам. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является дополнительным предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально – эстетического вкуса, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Постановка голоса» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198

Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Продолжительность урока в первом классе – 30 минут, во втором, третьем - 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения, продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей вокалистов академического направления и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимся в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства академического направления.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Постановка голоса»

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Материально-техническая база ДШИ №14 г. Омска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В распоряжении фортепианного отдела ДШИ №14 для занятий по предмету «Постановка голоса» имеются учебные аудитории площадью 50 и 97 кв. м). Каждая аудитория оснащена двумя инструментами, имеется звукоизоляция, учебная мебель (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и они оформлены наглядными пособиями. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полно-

му перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, фонотекой. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Постановка голоса" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету "Постановка голоса" определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, с учетом общего объема внеаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в КДЦ и пр.), участие в профессиональных конкурсах вокалистов (для одаренных), концертно-массовых мероприятиях различного уровня.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младшие классы: 1-2 вокализа, 5-6 произведений;
- старшие классы: 2 вокализа, 4-5 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Воспитательное значение.
3. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
4. Решение учебных задач.
5. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
6. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

7. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

8.Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Первый год обучения

1. Начальные вокально-певческие навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания, спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.
3. Интонационные навыки: слуховое осознание чистой интонации.
4. Развитие диапазона, головного резонирования.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, первоначальное понятие о певческом зевке, четкое и разборчивое произнесение согласных в процессе пения.
7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- 8.Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой, работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистичное исполнение программы.
9. Основные правила гигиены голоса.
10. Устройство голосового аппарата.
11. Знание профессиональной терминологии: тембр, вибрато, регистр, резонатор, фальцет, артикуляция, дикция, певческий зевок, атака звука, вибрато, штрихи, фразировка, вокализ.

В течение учебного года учащийся должен разучить: вокализ, 1-2 не сложные народные песни, 2-3 не сложных произведения, детские песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом так и в художественном отношении.

Примерный репертуарный список

I год обучения

- Аренский «Расскажи, мотылек»
- Брамс «Колыбельная»
- Бах «За рекою старый дом»
- Гайдн «Мы дружим с музыкой»

- Моцарт – Флисс «Колыбельная»
- Ваккаи Вокализ № 1,3
- Биберган «Считалочка»
- Витлин «Кукушка», «Серенькая кошечка»
- Гладков Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
- Греческая народная песня «Колечко»
- Грузинская народная песня «Светлячок»
- Иванников «Самая хорошая»
- Крылатов Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка»
- Металлиди «Подснежники»
- Паулс «Сонная песенка»
- Песня американских ковбоев «Родные просторы»
- Попатенко «Котенок и щенок»
- Поплянова «Веселые медвежата», «Паучок», «Пони»
- Р. н. п. «Ходила младшенька»
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Текущий и промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. При выставлении оценки следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего учебного года и руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-певческими навыками учащегося на данном этапе.

Критерии оценки:

- основные навыки певческой установки - свободное положение корпуса при пении стоя
- чистота интонации
- владение певческим дыханием
- использование звуковедения legato
- дикционные навыки: четкость, разборчивость, своевременность произношения
- эмоциональность, выразительность исполнения.

Второй год обучения

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, свободное положение корпуса, умение правильно стоять во время пения.

2. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального и вокального слуха у учащегося. Работа над округлением гласных в академической манере пения, умение использовать окраску тембра голоса, соответствующую характеру произведения.
6. Работа над интонацией. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе без поддержки мелодической линии. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura и ограниченном диапазоне.
7. Развитие дикционных навыков. Пение и чтение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Развитие ритмического мышления. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.
11. Пропевание нотного текста сольфеджио и на различные слоги. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, вариационность.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи. Определение характера произведения.

12.Расширение диапазона голоса.

13.Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразировкой, над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

В течение учебного года учащийся должен разучить: вокализ, 1-2 не сложные народные песни, 2-3 разнохарактерных произведения (классика, детские песни).

Примерный репертуарный список

- Бетховен «Волшебный цветок»
- Вебер «Песня охотника»
- Гайдн «Старый добрый клавесин»
- Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- Кюи «Майский день»
- Моцарт «Детские игры», «Я в яблочке румяном»
- Ваккаи Вокализ № 2, 3, 4
- Бойко «Сапожки»
- Гиммельфарб Песенка «Карлсона»
- Дубравин «Мажор и минор»
- Дунаевский Песенка о капитане из к/ф Дети капитана Гранта»
- Марченко «Кашка – ромашка»
- Попатенко «Сарафан надела осень»
- Полянова «Плюшевые тигры»
- Фельцман «Двойка»
- Шаинский «Катерок»
- Спадевеккиа «Добрый жук»
- Калининков «Мишка»
- Гладков «Если был бы я девчонкой»
- Бетховен «Сурок»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
- Крылатов «Лесной олень»
- Дунаевский «Песенка о веселом ветре»
- Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

- Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
- Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
- Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
- Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
- Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
- Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
- Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: одну песню и вокализ.

На академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Основные критерии оценки:

- единство звукообразования (тембровая ровность)
- овладение «высокой вокальной позицией»
- правильная певческая установка
- владение певческим дыханием
- сформированное пение legato
- развитая певческая дикция
- выразительное исполнение, артистизм.

Третий год обучения

1.Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Повышаются требования к качеству исполнения.

2.Освоение и проработка упражнений для развития певческого дыхания: вдох носом, задержка, выдох плавный без толчков. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

3.Артикуляционный аппарат: глотка должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

4.Использование упражнений на выработку певческого зевка, головного резонирования.

5. Работа над развитием подвижности и гибкости голоса.

6. Развитие тембровой и регистровой ровности звучания голоса.

7. Использование тембровой окраски голоса, соответствующей характеру и стилю произведения.

8. Развитие дикционных навыков: четкое, разборчивое произнесение согласных в процессе пения.

9. Работа по достижению выразительности исполнения:

- использование различных видов нюансировки,
- гибкость фразировки,
- проникновение в стиль, характер произведения и авторский замысел,
- творческое отношение в работе над произведением.

10. Знание профессиональной вокальной терминологии.

В течение учебного года учащийся должен разучить: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 разнохарактерных произведения (классика, детские песни).

Примерный репертуарный список

- Веккерлен «Приди поскорее, весна»
- Веккерлен « Менуэт»
- Шуман «Совенок»
- Брамс « Божья коровка»
- Брамс «Петрушка»
- Аренский «Спи, дитя мое, усни»
- Григ «Лесная песнь»
- Глинка «Воет ветер»
- Р.н.п «Пряха»
- Хренников «Колыбельная Светланы»
- Неап.нар.песня «Санта Лючия»
- Гладков Песня Хоттабыча
- Яковлев «Зимний вечер»
- Паулс «Мальчик и сверчок»
- Бызов «Цветочное нашествие»
- Бызов «Алхимик»
- Варламов « Горные вершины»

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: одну песню и вокализ. На академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Основные критерии оценки:

- тембровая, регистровая ровность

- певческое дыхание на опоре
- академическая манера звукообразования
- дикционные навыки
- выразительность исполнения
- сценическая культура.

Четвертый год обучения

Четвертый год занятий завершает начальный цикл обучения. В целом учебный план 4-го года совпадает по разделам с планом 3-го года обучения, но повышаются требования к качеству вокально-исполнительских навыков. Четвертый год занятий можно назвать годом совершенствования, поскольку за три предшествующих года закладывается хороший фундамент профессиональных знаний и вокально-исполнительских навыков. В новом учебном году, при сохранении большинства прежних разделов работы, основное время уделяется вокальной работе над произведениями.

1. Организация самонаблюдения и слухового контроля за исполнением.
2. Работа по достижению тембровой красочности, естественности вибрато.
3. Осмысленное и выразительное исполнение: передача характера, содержания и стиля произведения.
4. Знакомство с типами женских голосов, прослушивание выдающихся исполнителей академического жанра.

В течение учебного года учащийся должен разучить: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 разнохарактерных произведения (классика, детские песни).

Примерный репертуарный список

- Григ «Заход солнца»
- Моцарт «Тоска по весне»
- Левина «Веселая песенка»
- Соловьев – Седой «Простая песенка»
- Долгушин Песня Белоснежки
- Чайковский «Мой садик»
- Чайковский «Мой Лизочек»
- Глинка « Жаворонок»
- Шуберт «Форель»
- Дунаевский «Сон приходит на порог»
- Неап.нар.песня «На лодке»
- Жарковский «Прощайте скалистые горы»

- Бойко «Хозяйка»
- Фран. нар. песня «Птички»
- Польш. нар. песня «Кукушка»
- Новиков «Эх, дороги»
- Блантер «Катюша»

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: одну песню и вокализ. На академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Основные критерии оценки:

- точность интонации
- артикуляционная четкость
- ровное звучание голоса на всем диапазоне
- осмысленное выполнение технических и художественных задач.

Пятый год обучения

К этому периоду учащиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками, основанными на опыте классической вокальной школы. Упражнения и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Как образцы итальянского „bel canto”, они отличаются красивой, выразительной мелодией и исполняются как вполне самостоятельные, хотя и небольшие музыкальные произведения. Усложняющийся репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией произведения. От учащегося требуется глубокое прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению посредством пения.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В классе вокала уделяется большое внимание работе над интерпретацией музыкального сочинения, а это требует работы над: bel canto, cantelena, артикуляцией, мелодекламацией.

В течение учебного года учащийся должен разучить: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 разнохарактерных произведения (классический романс или не сложная ария, песни композиторов современников).

Примерный репертуарный список

- Гурилев «Домик крошечка»
- Чеботарева «Вечер»
- Чайковский «Травка зеленеет»
- Монюшко «Золотая рыбка»
- Шуберт «В путь»
- Шуман «Вечерняя звезда»
- Р.н.п. «Лучинушка»
- Р.н.п. «Над полями да над чистыми»
- Шопен «Желание»
- Петров Романс Настеньки»
- Варламов «Белеет парус одинокий»
- Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
- Варламов «На заре ты ее не буди»
- Р.н.п. «Ах, не будите меня молодую»
- Р.н.п. «Ах, ты душечка»
- Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик»
- Григ «Избушка»

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: одну песню и вокализ. На академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Основные критерии оценки:

- вокально-техническое качество исполнения,
- эмоциональность исполнения,
- передача образного содержания произведения,
- попадание в стилистику исполняемого произведения,
- продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями).

Шестой год обучения

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа и выявлением стилистических особенностей произведения.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки.

В течение учебного года учащийся должен разучить: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 разнохарактерных произведения (классический романс или не сложная ария, песни композиторов современников).

Примерный репертуарный список

- Варламов «Красный сарафан»
- Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
- Р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
- Гурилев «Внутренняя музыка»
- Гурилев «Право маменьке скажу»
- Моцарт Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
- Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Брамс Вальс
- Шуман «Лотос»
- Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
- Манфроче «Сердце мое»
- Булахов «В минуту жизни трудную»
- Шебалин «Песенка»
- Григ «Весна»
- Р.н.п. «Ванечка, приходи»
- Китайская нар.песня «Не стучите зря»

- Глинка « В крови горит огонь желаний»
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
- Птичкин Е. «Эхо любви»
- Роджерс Р «The lady is tramp»
- Хренников Т. «Московские окна»

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: одну песню и вокализ. На академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Основные критерии оценки:

- гибкость, подвижность голоса
- красота тембра
- владение вокально-техническими навыками
- раскрытие художественного образа и стилистических особенностей произведения.

Седьмой год обучения

К этому периоду обучающиеся уже обладают достаточно сформированными вокальными навыками. Упражнения, и вокализы помогают решать различные вокально - технические задачи. Они являются прекрасным материалом для развития музыкального слуха, певческого дыхания, подвижности голоса, полезны в работе над чистотой интонирования. Репертуар требует высокого художественного прочтения, что ведет к углублённой детализированной работе не только над приемами вокального мастерства, но и над правильной интерпретацией композиторского замысла. От обучающегося требуется артистичное прочтение музыкального произведения, что приводит к самовыражению внутренней составляющей исполнителя.

В течение всего этого периода следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону голоса, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

В течение учебного года учащийся должен разучить: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 разнохарактерных произведения (классический романс или ария, песни композиторов современников).

Примерный репертуарный список

- Чайковский Колыбельная
- Чайковский «Легенда»
- Глинка «Венецианская ночь»
- Р.н.п. «Зачем тебя я милый мой узнала»
- Листов «Я помню вальса звук прелестный»
- Булахов «Не пробуждай воспоминанья»
- Марэ «Парижский гамен»
- Моцарт Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
- Дюбюк «Не брани меня родная»
- Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
- Дунаевский Песня Пепиты из оперетты «Вольный ветер»
- Рахманинов «Сирень»
- Стихиш «Дым Отечества»
- Римский – Корсаков Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- Данц «На качелях»
- Пуччини Ария Лауретты из оперы «Джоани Скикки»
- Майборода «Ты плыви, цветок веселой мальвы»
- Шуберт «Аве Мария»
- И. Дунаевский. «Весна идет» из к/ф «Весна», «Дорогой широкой» из к/ф «Цирк», «На луга - поляны»
- Я. Дубравин. «Сказка родного края»
- Д.Кабалевский. Серенада Красавицы, Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Песня Насти из оперы «Семья Тараса».
- З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: одну песню и вокализ. На академическом концерте в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Основные критерии оценки:

- вокально-техническое мастерство
- смысловое интонирование
- передача композиторского замысла
- эмоциональность исполнения.

Восьмой (9) год обучения

Завершающий этап обучения является годом творческих и исполнительских достижений.

Совершенствование вокально – технических и исполнительских навыков, подготовка к поступлению на вокальные и хоровые отделения профессиональных высших и средних учебных заведений. Больше внимания необходимо уделить созданию художественного образа в исполняемом произведении и сценическому воплощению.

Программа выпускного года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио, а также пение вокальных упражнений с различными приемами: non legato, legato, staccato.

В выпускном классе учащийся должен уметь ярко раскрыть образ, начиная с текста и заканчивая средствами музыкальной выразительности, стилем и манерой исполняемого произведения. Также обладать навыком сценического воплощения песни, сценической культурой исполнителя, выдержкой и самообладанием на сцене.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля. Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение держаться на сцене. Вместе с тем желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных стилях и жанрах вокальной музыки.

В течение учебного года учащийся должен разучить: 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 2-3 разнохарактерных произведения (классический романс или ария, песни композиторов современников).

Примерный репертуарный список

- Гендель « Dignare»
- Перголези «Se tu mamì»
- Моцарт Ария Блонды из оперы «Похищение из Сераля»
- Паизиелло Ария Серпины из оперы «Служанка – госпожа»
- Бах «Ария»
- Керубини «Ave Maria»
- Гурилев «Право, маменьке скажу»
- Верстовский «Колокольчик»
- Варламов «Пью за здоровье Мэри»
- Глинка «Венецианская ночь»

- Глинка «Свадебная песня»
- Даргомыжский Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
- Римский – Корсаков Колыбельная Волхвы из оперы «Садко»
- Римский – Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- Русская народная песня «Ванечка, приходи»
- Украинская народная песня «Дощик, дощик»
- Белорусская народная песня «Бульба»
- Испанская народная песня «Недотепа»
- Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
- Тости «Улыбка»
- Шаминад «Лето»
- Надененко «Без Вас хочу сказать Вам много»
- И. Лученок. «Березка», «Память сердца».
- К. Молчанов. «Помни».
- А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».
- С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».
- Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея». Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».
- А. Эшпай. Песня об иве.

Текущий и промежуточный (итоговый) контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия и на академическом концерте во втором полугодии учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения:

- обработка народной песни;
- классическое произведение на оригинальном языке (ария, романс);
- песня композиторов современников.

Основные критерии оценки:

- знание музыкального материала
- вокально-техническая оснащенность исполнения

- понимание и передача стиля произведения
- выразительность, артистизм.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сольному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- знание правил гигиены голоса;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений различных жанров;
- умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение выразительно, эмоционально исполнять вокальные произведения;
- навык ансамблевого исполнительского творчества, отражающего взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки.
- обладать диапазоном в рамках принятой классификации;
- владеть вокально-певческим дыханием;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству академического направления;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокально-певческого образования академического направления;
- творческая самореализация учащихся: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Постановка голоса» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях в концертных и конкурсных мероприятиях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация по предмету «Постановка голоса», которая предполагает экзамен, включающий исполнение трех разнохарактерных произведений (русская или зарубежная классика, произведение современного композитора, народная песня).

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокально-певческого искусства.

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по «Постановка голоса» также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертных и конкурсных мероприятиях.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-певческими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокально-певческими навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание произведений в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

- разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фоноiatора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся исполнителей вокалистов академического жанра, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим анализом.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке изучаемых произведений: проигрыванием на фортепиано вокальной строчки, сольфеджирование, выучивание наизусть поэтического текста, прослушивание в записи изучаемых произведений.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Дмитриев Л.Б. / Голосообразование у певцов – М., 1962
2. Дмитриев Л.Б. / Основы вокальной методики – М., 1968

3. Малинина Е.М./ Вокальное воспитание детей – Л., 1967
4. Менабени А.Г. / Методика обучения сольному пению – М., 1987
5. Менабени А.Г. / Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе – вып.13 – М., 1978.
6. Морозов В.П./ Развитие физических свойств детского голоса // От простого к сложному - Л., 1964.
7. Стулова Г.П./ Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.
8. Стулова Г.П. / Хоровой класс – М., 1988.
9. Стулова Г.П./ Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М., 1992 .
10. Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам. М., 2007
11. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С - П., «Музыка», 1977
12. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - М., 2005
13. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С - П., «Музыка», 1967
14. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006

для обучающихся:

- 1.Андгуладзе Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства. - М.: Аграф, 2003
- 2.Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000 Исаева И. О.
- 2.Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007
- 3.Словарик музыкальных терминов. - М., 2005

Интернет ресурсы:

1. [www. notes. tarakanov. net](http://www.notes.tarakanov.net) www.classicmusicon.narod.ru/nota
2. <https://vocal-noty.ru/>
3. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
4. <https://vk.com/wall-157407392>

Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, схемы, таблицы;
- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.